



elbrucnoir@yahoo.com

Fitxa nº 36. Octubre de 2022.

Patricia Cornwell, "Causa de mort", saber-ne més.

Club de Lectura de novela negra

12ª Tertúlia: 18 de novembre de 2022.

"Causa de mort", de Patricia Cornwell.

El proper mes parlarem de "Causa de mort", de Patricia Cornwell, la setena novel·la d'aquesta escriptora (de les 25 que ha escrit), amb la forense Kay Scarpetta com a protagonista.

En aquesta fitxa, alguns fragments de ressenyes i d'entrevistes a aquesta dama del crim americana, per saber-ne una mica més.

Clarín. 02/05/1999

En el silencioso y largo pasillo que lleva a la habitación donde la novelista norteamericana Patricia Cornwell espera a Clarín, dos guardaespaldas tratan de pasar inadvertidos. No lo logran: uno de ellos se parece a Peter Marino, capitán del Departamento de Policía de Richmond e importante personaje de la última novela de Cornwell, Punto de origen, que la escritora presentó en la Feria del Libro. Obsesionada con la muerte, con los asesinos seriales, con los cuerpos destrozados, la autora de las novelas policiales más vendidas de los Estados Unidos -también vende millones de ejemplares fuera de su país- no puede prescindir de sus custodios. **Tengo guardaespaldas por hábito.** Ellos me cuidan del entusiasmo de mis lectores, que suelen perseguirme en mi país. Quieren que les firme autógrafos, que les hable de mis historias, que les cuente intimidades de mis personajes. No deja de ser una mentalidad acosadora, dice Cornwell, que relativiza la presencia de sus vigilantes. ¿Para qué los necesita en Buenos Aires?. Mira a su jefe de relaciones públicas, estira sus largos dedos, y responde con parquedad: Ya le dije que es por una cuestión de hábitos. Pero al diario español ABC le contestó sin tapujos: **No me siento segura en ninguna parte. Vivo sola, soy rica, célebre, joven. Soy el blanco ideal. He sufrido varias amenazas de muerte y, de hecho, ya han intentado matarme. Recibo cartas de presos que tienen mi foto en su celda y que no dejarán de buscarme cuando salgan. Cuando se ha visto lo que yo he visto, una no puede evitar tener miedo.** Un día antes de la entrevista con Clarín, la escritora estuvo en la morgue de la calle Viamonte, donde presencié una autopsia. En su vida, dice, ha visto más de doscientas. La forma en que mueren las personas dice mucho sobre cómo vivieron, piensa. El personaje principal de sus obras es la doctora Kay Scarpetta, investigadora forense, siempre envuelta en crímenes feroces. Enjuta, de ojos celestes, pelo corto, muy elegante, la creadora de un mundo paranoico parece la actriz secundaria de una teleserie norteamericana. A los 42 años, divorciada, sin hijos, Cornwell admite que su cultura literaria es escasa. Ignora quién es Jorge Luis Borges y **no ha leído a los grandes maestros de la novela negra norteamericana, como Raymond Chandler y Dashiell Hammett. Me gustan mucho Poe y Mary Shelley,** dice. Conoce, también, a la inglesa Ruth Rendell, con la cual estuve tomando un té. No revela si leyó algunas de sus novelas o de sus relatos, que también describen un mundo repleto de psicópatas, solitarios y románticos. Cornwell es más directa, y no esconde su origen periodístico. Cronista policial en un





elbrucnoir@yahoo.com

Fitxa nº 36. Octubre de 2022.

Patricia Cornwell, "Causa de mort", saber-ne més.

diario de Carolina del Norte, aprendió en la calle que el mal es posible. El periodismo me permitió acercarme a una realidad dura, cruel, y pude ver de cerca cómo trabajan los policías, la gente del FBI, los forenses. Pude seguir para el diario, también, una serie de crímenes atroces, cometidos por psicópatas, cuenta. Y precisa: Como periodista, uno puede advertir la importancia del pequeño detalle, que casi siempre los investigadores suelen dejar de lado. A veces, mira de reojo hacia la ventana que da sobre la calle y estira sus dedos sobre sus delgados muslos. Quiere ocultar que está nerviosa. **Su miedo**, según algunas crónicas aparecidas en periódicos norteamericanos, **habría aumentado cuando el marido de una agente del FBI -madre de dos chicos- intentó matarla por haber mantenido relaciones amorosas con su mujer.** Buenos Aires me ha fascinado. Los hombres y las mujeres son muy hermosos, y muy amables. Parece una ciudad segura. Además, tienen unos bifés excelentes y un vino tinto que es una delicia, se entusiasma. No descarta, añade, que su próxima novela esté ambientada en Buenos Aires. Nacida en Miami, ahora reside en Virginia. Estados Unidos es un país violento, dice. Afuera, en el largo pasillo, el guardaespaldas que se parece a Peter Marino mira con ojos fríos al cronista y al fotógrafo. La novelista está bien protegida.

La Vanguardia, 08/09/2011; Josep Massot

Patricia Cornwell tiene el aire de un personaje de la serie CSI, elegante, seria y fría, hasta que empieza a hablar con el deje de su infancia sureña y, sin alterar un solo músculo del rostro, aparece la sorna de quien está habituado a abrir la cámara de la morgue como si fuera el frigorífico de su cocina. La autora recibió ayer el premio RBA de novela negra por Red mist (Niebla roja), la 19ª entrega de su personaje, Kay Scarpetta, la primera investigadora forense.



"Empecé como periodista de sucesos y cada vez que iba a escribir sobre un crimen, me preguntaba, ¿qué le pasa al cadáver? Una vez que se ha marcado con yeso la posición del cuerpo y se ha aislado la zona, ¿qué sucede con él? Me puse a estudiar para hacer yo misma la investigación criminal antes de dedicarme a escribir novela negra. Me di cuenta de que el cuerpo tiende a ser trivializado cuando es la evidencia más importante con la que cuenta un investigador. Nos centramos en el asesino y olvidamos a la víctima. **El punto de vista de mi personaje es siempre el de la víctima y por eso mi perspectiva es compasiva.** Si tuviera la oportunidad de estar en el mundo real, entre investigar en la cárcel con los asesinos o en la sala de autopsias, Scarpetta siempre preferiría estar con la víctima, a solas, en la sala de autopsias".

Si otros autores (tipo Hammet) utilizan la novela negra para destripar la hipocresía social y la corrupción de los poderosos, Patricia Cornwell se decanta hacia el tecno-thriller, alternando acción y métodos científicos. La muerte nunca es agradable y Patricia Cornwell exhibe con toda crudeza cuerpos torturados, generalmente víctimas de salvajes abusos sexuales, como si el deseo devolviera al ser humano tecnológico del siglo XXI a su animalidad más primitiva.



elbrucnoir@yahoo.com

Fitxa nº 36. Octubre de 2022.

Patricia Cornwell, "Causa de mort", saber-ne més.

Una periodista le pregunta por qué en sus libros abundan los personajes femeninos malvados y la autora replica sin pestañear: "Porque las mujeres son el origen del mal". Tras una pausa que se hace incómoda, aclara: "me gusta brindar a mis empleados igualdad de oportunidades. El común denominador que hace que una persona sea malvada no es si es hombre o mujer, es el abuso del poder. El asesino masculino suele ser más violento. mientras que la mujer asesina con veneno, una de las muertes más crueles, lentas y espantosas. He tenido la oportunidad de conocer a dos personas que están en la cárcel, en el corredor de la muerte, una mujer y un muchacho. Puedo



asegurarles que, si tuviese que escoger mi muerte, prefería estar en manos del hombre antes que de la mujer". Cornwell toma un respiro y, recomienza con sorna: **"quizá sea sexista y hablo mal de mi género. Cuando una mujer es malvada es muy malvada. Toparse con una de ellas es lo peor que te puede ocurrir, porque las mujeres somos más inteligentes que los hombres y sabemos cómo hacer sufrir"**.

Patricia Cornwell acaba de cumplir 55 años y mantiene parte de la ira generada en una infancia dickensiana y en su desafío a una sociedad evangelista y ultraconservadora que no le ha perdonado el coraje de su vida privada.

A la rueda de prensa en el flamante edificio de RBA de la plaza de les Glòries ha ido acompañada por el guardaespaldas que cuida sus pasos desde hace años. La autora es un personaje público en la televisión de su país y ha sufrido amenazas de perturbados por internet. Su vida no ha sido fácil. **Su padre la abandonó cuando tenía cinco años y la desdeñó en favor de su hermano incluso en la hora de la muerte. Su madre fue internada por depresión clínica y el juez dio a los niños en custodia a un matrimonio de predicadores de Carolina del Norte. Señalada como única niña de padres divorciados en un colegio puritano, padeció anorexia y ansiedad. Su madre adoptiva fue quien le pagó la escuela y le animó a escribir, pero le amargó la niñez. En una entrevista confeso: "cada vez que escribo un libro, mato a esa mujer"**.

Patricia Cornwell se casó con un profesor de la universidad de filología 17 años mayor que ella hasta que descubrió su sexualidad gay. Vivió un escándalo cuando su amante, una policía, recibió un tiro del marido engañado. Más tarde, la autora se casó con la psiquiatra Staci Gluber. Lo hicieron en Massachusetts, uno de los pocos estados que reconocen los matrimonios gay.

¿Cuál es el argumento de Red mist? "Existe -comenta- un proverbio de la vieja guardia de los investigadores que dice: 'Nunca guardes un caso de asesinato en un sobre para archivarlo'. Actualmente el avance de la tecnología ayuda a la resolución de casos, pero quienes realmente los resuelven son las personas. A lo largo de mis 18 novelas, siempre he ido utilizando los avances de la técnica en investigación, pero precisamente en Red mist he dejado a Scarpetta ante una situación única. Se encuentra sola, ante un cadáver en una furgoneta maloliente, en Savannah (Georgia) y su pregunta es 'Y ahora, ¿qué hago?'. Antes me detenía más en los procedimientos



elbrucnoir@yahoo.com

Fitxa nº 36. Octubre de 2022.

Patricia Cornwell, "Causa de mort", saber-ne més.

forenses de la morgue. Lo que ha ocurrido es que el género forense ha proliferado en la televisión y dejan de tener interés para mí. Ahora he preferido potenciar la parte humana, la intuición".

El País – 25 feb 2013 – Eva Sáiz.

Patricia Cornwell detesta la palabra misterio, pese a haber amasado una fortuna con la saga de novelas de ese género protagonizadas por la médico forense Kay Scarpetta. Y pese a no gustarle el término, la escritora había logrado convertir en un enigma casi todo lo que rodeaba a su vida privada. En el último mes y medio, sin embargo, Cornwell ha asistido, impotente, al escrutinio más descarnado de su intimidad.

Durante las siete semanas que ha durado el juicio contra sus antiguos contables, a los que la escritora acusó de haberle ocasionado pérdidas multimillonarias por su mala gestión, la novelista ha visto su vida diseccionada con mayor precisión que cualquier autopsia que pudiera haber realizado la doctora Scarpetta, su personaje de ficción. "Estos días han sido peor que tragar arsénico", confesó Cornwell en una entrevista a The Boston Globe, tras conocerse que sus administradores habían sido condenados a pagarle 38,6 millones.

El proceso judicial ha dejado al descubierto las excentricidades, las miserias y el lado más paranoico de la famosa escritora. Cornwell, de 59 años, **nunca ha escondido que padece un trastorno bipolar o que sufrió abusos psicológicos por parte de su padre -que falleció cuando ella tenía siete- y en las familias de acogida con las que vivió de niña, cuando su madre tuvo que ser internada por depresión. "Mis hermanos no paraban de decirme lo fea que era, si ahora parezco superficial es porque aún sigo insegura de mi aspecto físico"**, escribió para The Observer en 2009.

Cornwell también ha sufrido depresión, como su madre, y anorexia nerviosa, pero es su trastorno bipolar el que la determinó a ceder, en 2004, todo el control de sus finanzas a la empresa contable Anchin, Block and Anchin. "Debido a mi enfermedad, tenía problemas para manejar mis finanzas", declaró la novelista en el juicio. Cuando, cuatro años después, comprobó que en su cuenta sólo quedaban 9,8 millones casi el equivalente a lo que se embolsa en un año, pidió explicaciones a sus administradores, quienes alegaron que el elevado tren de vida de Cornwell y su mujer, la doctora Staci Ann Gruber, era el responsable del estado de sus cuentas.

Un servicio de coche de alquiler de 756 euros diarios; 7,5 por la renovación de una mansión en Massachusetts; 900.000 euros por la adquisición de un apartamento en Florida; 30.300 euros mensuales por un apartamento en la Trump Tower de Nueva York -que abandonó a los pocos meses-; 152.000 euros por los impuestos del helicóptero que posee; cinco millones en viajes en jets privados; **..."Me gustan los coches espectaculares y los lugares bonitos. Soy millonaria, no puedes esperar que viva en la miseria"**, dijo en el juicio. Cornwell explicó que se ve obligada a cambiar tan a menudo de residencia cuando escribe, por sus problemas de concentración. Ruidos de obras, vecinos amables que pasan a saludar demasiado... son suficientes para que se mude, reconoció. Una muestra más de su carácter que quedó expuesta en el proceso, otro trago de arsénico...

Los más de 100 millones de libros vendidos de la saga de la doctora Scarpetta han llenado de dinero el bolsillo de Cornwell, pero también han hecho crecer las obsesiones de la escritora. Los abogados de la defensa hicieron públicos mensajes privados en los que criticaba a otros amigos, además de un listado que ella remitió a la policía de Massachusetts con los nombres de quienes



elbrucnoir@yahoo.com

Fitxa nº 36. Octubre de 2022.

Patricia Cornwell, "Causa de mort", saber-ne més.

consideraba una amenaza para ella, entre los que se encontraban antiguas amantes y otra escritora de misterio, Kathy Reichs, a la que consideraba su rival. "No hace más que criticarme y quiere ocupar mi lugar", escribió a las autoridades.

La autora ha asegurado que parte del dinero obtenido en el juicio lo donará a una institución de enfermos mentales. Ahora trata de concentrarse para terminar de escribir la nueva novela de la doctora Scarpetta. Esta vez, Cornwell tiene material de primera mano para construir la intriga.

El Periódico – 9 feb 2016.

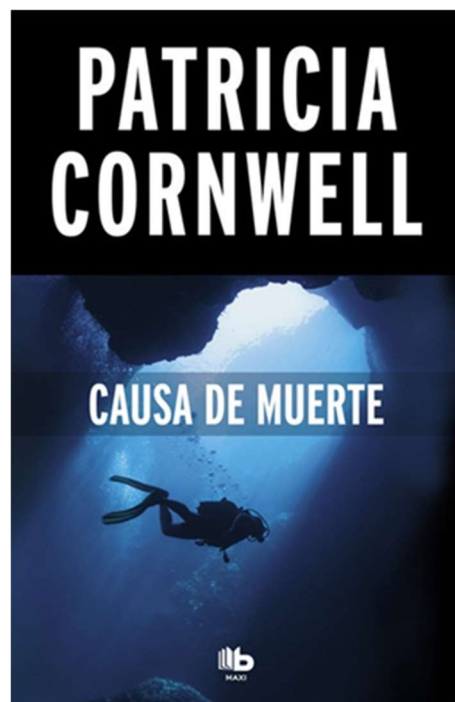
En el año 2013, la escritora de 'thrillers' forenses Patricia Cornwell llevó a los juzgados a los administradores de su fortuna: consiguió que se reconociese su mala gestión y fue resarcida con la cantidad de 20 millones de euros, pero el proceso resultó en una incómoda exposición pública de su costoso estilo de vida. Quizá eso pueda tener alguna relación con en el hecho de que en su última novela protagonizada por la forense Kay Scarpetta publicada en España, 'Polvo' (Ediciones B), lo que parece ser un caso aislado de violencia sexual, o quizá un nuevo ataque de un asesino en serie, pueda esconder detrás una trama de corrupción de altos vuelos. Aunque esa es precisamente la única pregunta que la escritora ha declinado del cuestionario que ha respondido para este diario, así que nos quedaremos con la duda.

No es la primera vez que la vida privada de Cornwell acaba expuesta en los tribunales: ya sucedió en los años 90, cuando entabló una relación con una agente del FBI cuyo marido, también policía federal, intentó asesinarla a tiros en una iglesia tras conocer la relación que mantenía con la escritora. Tras una salida del armario tan traumática, la escritora ha ido incorporando paulatinamente personajes homosexuales en sus libros, como la sobrina de protagonista. ¿Quizá si empezase hoy la serie Scarpetta tendría otra orientación sexual? ¿O a lo mejor aún está a tiempo? "No sé si haría que Scarpetta fuera gay si la serie empezara hoy. Lo que tampoco sé es lo que hace Scarpetta entre bastidores ya que no me invita a pasar a su habitación. Tal vez es algo que debería suceder en un futuro... ¿Quién sabe?", responde Cornwell.

A veces puede tenerse la sensación de que entre Scarpetta y Cornwell (aficionada a pilotar, al tiro y a los deportes de acción y que lleva años entrando en salas de disección para documentar sus novelas) hay menos distancia que entre otros autores y sus creaciones. **"Scarpetta no es exactamente mi alter ego sino alguien que me da la plataforma en la que trabajar cada caso y divertirme haciéndolo. Ella un personaje muy distinto de mí. Lo que sí es Scarpetta es una compañía estupenda en mi tarea de escritora y no me imagino dejar de escribir sobre ella".**

LAS ARMAS

En su vida real, Cornwell es una coleccionista de armas y practica el tiro con pasión. En 'Polvo', Scarpetta está conmocionada tras actuar como forense tras un salvaje tiroteo en una escuela infantil. ¿Hechos como este, en el mundo real, no le obligan a replantearse su postura sobre la





elbrucnoir@yahoo.com

Fitxa nº 36. Octubre de 2022.

Patricia Cornwell, "Causa de mort", saber-ne més.

tenencia de armas? Solo a medias, parece: **"EEUU necesita una nueva legislación de armas responsable, que respete el derecho de quienes deciden tener armas, pero también el del público en general. Espero que podamos llegar a un equilibrio en este país que respete a ambos lados. Yo crecí con armas en mi familia y estoy acostumbrada a la autoprotección. No hay problema en ello cuando alguien está cualificado, pero también es ridículo presuponer que cualquiera puede tener acceso y manejar una pistola semiautomática"**.

LA FUENTE DE TODOS LOS 'CSI'

Cornwell fue la creadora de todo un género, el 'thriller' forense. Muchos más siguieron su rumbo, el de hacer protagonistas no solo a policías, detectives privados y delincuentes sino también a los hasta entonces grises forenses. ¿Qué siente al ver que su fórmula ha tenido tantos seguidores o imitadores? "Cosas muy distintas y enfrentadas", responde. "Por un lado, es un orgullo porque siento que he abierto la puerta para que la ciencia forense entre en las casas de todo el mundo. A veces también me he sentido decepcionada conmigo misma por no haber sido yo quien creara alguna de estas series. Por último, también hay ocasiones en las que, debido a las series o los libros, las personas creen que saben más de lo que realmente saben sobre un área que es extremadamente complicada; y esto puede llegar a dañar el desarrollo de los casos en los tribunales. No puedo evitar sentirme responsable en cierta medida".

En la ficción televisiva, el trabajo en la sala de disección parece a menudo más aséptico de lo que realmente es. En 'Bones' hay mucho cuerpo descompuesto... pero los actores trabajan sobre ellos sin mascarillas. En las novelas de Scarpetta, sin embargo, Cornwell no ahorra la faceta repulsiva de estos procedimientos. "La televisión plantea cualquier cosa desde el punto de vista del entretenimiento y cuando te enfrentas de verdad al análisis forense de un cadáver este tiene muy poco de entretenido; es extremadamente desagradable y cada vez que lo hago es difícil para mí, y siempre intento tener en cuenta de que esos cadáveres corresponden a personas que fueron queridas y a las que ahora hay alguien echando de menos".

Webgrafia.

<https://elmisteriodelasletras.blogspot.com/2012/06/patricia-cornwell-adn-asesino.html?m=1>

https://elpais.com/elpais/2013/02/22/gente/1361548715_956720.html?ssm=whatsapp

<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20160209/patricia-cornwell-polvo-4885009>

<https://www.lavanguardia.com/libros/20110909/54213932667/patricia-cornwell-el-cadaver-delata-al-asesino.html?facet=amp>

https://www.clarin.com/sociedad/novelistas-viaja-custodiada-expertos_o_rylxshplRKx.amp.html